



“GÜEROS”

De Alfonso Ruiz Palacios

DATOS PRINCIPALES

- Es un largometraje realizado en blanco y negro, en formato 4:3 con duración de 106 minutos, que se ambienta durante la huelga del CHG de la UNAM de 1999-2000.
- Filmada en el 2014, México con clasificación B
- El guión es unacolaboraión de Alfonso Ruiz Palacios y Gibrán Portela
- Música de Tomas Barreiro
- Fotografía de Damian García
- Protagonistas Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre, Ilse Salas, Leonardo Ortizgris...

- La película es de producción independiente, que permitió al director jugar con elementos del pasado y producir una simultaneidad de hechos en el presente, cargada de ironía y nostalgia que se recalca al estar rodada en su totalidad en blanco y negro .
- El trazo sonoro de Güeros fue musicalizado con canciones de Agustín Lara e intervenido de cuando en cuando por versos de un joven poeta mexicano: Javier Peñalosa.



- La película está dividida en cinco partes separadas por el rótulo que les da título: Sur, Poniente, Ciudad Universitaria, Centro, Oriente.
- Cada capítulo, a su vez, se compone de microrrelatos esenciales para cambiar de rumbo la historia e imbuir a los personajes en dinámicas diferentes que los encaminan por nuevos horizontes: la mujer golpeada que está escapando de casa con su bebé; la historia que hay detrás del último concierto frustrado de Cruz en Avándaro, contado por Isabel (Laura Almela), la ex amante del músico; el niño que huye del bullying de sus compañeros por las calles de Texcoco; o Tomás, que descubre cómo es una noche en una calle del Centro Histórico, escuchando solamente a un hombre hablar (un inmigrante salvadoreño que le relata su experiencia en el país).



ARGUMENTO

Sombra y *Santos* son compañeros de licenciatura, que a causa de la huelga del CGH se la pasan en su departamento de Copilco sin hacer nada, sin dinero y con poca comida, beben alcohol y fuman tabaco. Esto se modifica cuando la madre del primero manda a su hermano *Tomás* a vivir a la CDMX, proveniente de su ciudad natal en Veracruz. Se enteran que el ídolo musical de su padre está internado en un hospital y emprenden un viaje para encontrarlo, ya que marcó su infancia.

Durante este viaje, y por curiosidad del hermano, ingresan a las instalaciones tomadas de Ciudad Universitaria, y ahí se encuentran con *Ana*, lideresa universitaria, que le muestra la vida de la huelga estudiantil y se une al viaje después de escuchar la insólita música de *Epigmenio*, quien según la leyenda "hizo llorar una vez a Bob Dylan".

ELENCO

- Tenoch Huerta como Sombra
- Sebastián Aguirre como Tomás
- Ilse Salas como Ana
- Leonardo Ortizgris como Santos
- Raúl Briones como Furia
- Laura Almela como Isabel
- Adrian Ladrón como Moco
- Camila Lora como Aurora
- Alfonso Charpener como Epigmenio



DATOS CURIOSOS

- El director suscita un gusto estético donde se busca producir sensaciones de sorpresa en el espectador, que intentan perturbarlo con situaciones poco comunes donde una impredecible actuación de los personajes origina una atmósfera de extrañeza: Sombra y Ana, imitando el tono con el que hablaban los actores de películas como Los Olvidados (1950) de Luis Buñuel, o Nosotros los pobres (1948) de Ismael Rodríguez.
- La película hace gala de un amplio repertorio de lenguaje cinematográfico que le da vertiginosidad y frescura.
- “El racismo también está presente en los movimientos organizados y creo que la reflexión es valiosa”, afirma el director, quien se considera una persona de izquierdas. “No vamos a poder avanzar si no cuestionamos por qué hay clasismo y sexismo, por qué se descalifica con el color de la piel. Quería decir algo sobre el racismo sin dar lecciones”.
- Tanto Ana, como Tomás y Santos, representan a los güeros que dan título a la película: chicos que por su tez clara se asume que pertenecen a una clase social alta, y que por lo tanto tienen una vida fácil, resuelta, y un halo de superficialidad.



- Por 12 meses estuvo arrancando ovaciones en los festivales de San Sebastián, TriBeCa y Jerusalén
- En la Berlinale triunfó como mejor ópera prima.
- “Estamos tan sobreexpuestos al color. El blanco y negro te hace detenerte a ver. Son nuevos ojos para la ciudad”, dice Ruizpalacios.
- En San Sebastián, dice Ruizpalacios, “se identificaron mucho con lo que pasa en España: una crisis donde la sociedad tiene a los jóvenes perdidos y olvidados”
- La huelga de la UNAM, un hecho que marcó a la generación de Ruiz Palacios, que vio frustrado su deseo de ingresar ahí y lo obligó a buscarse la vida en Londres, donde estudió teatro. A su regreso, mientras estaba desempleado, comenzó a escribir el guion con una idea en la cabeza: la ansiedad que provoca el no hacer nada

PREMIOS

- 2014: Festival de Berlín: Mejor ópera prima
- 2014 : Festival de San Sebastián: Mejor película latinoamericana
- 2014 : Festival de Tribeca: Mejor fotografía y mejor nuevo director
- 2014: 5 Premios Ariel: Mejor película, director, fotografía, sonido y ópera prima
- 2014 : Premios Fénix: Nominada a Mejor música original
- 2014 : Festival de La Habana: Mejor Ópera Prima
- 2016: Premios Platino: Nominada a mejor dirección

FUENTES

- https://elpais.com/cultura/2015/03/19/actualidad/1426734416_741320.html
- <https://www.filmaffinity.com/mx/film304639.html>
- <https://expansion.mx/entretenimiento/2015/03/20/gueros-una-pelicula-que-celebra-la-movilizacion-de-los-jovenes>